

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-291-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Producto 1: Entrega de planificación y proyecto de creación de la obra seleccionada, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

1. Planificación y proyecto de Creación:

El proyecto "espacios" del Ministerio Cultura y Deportes promoviendo por el arte en Guatemala lanzo la convocatoria el año pasado del cual cerró en el primer trimestre del año actual 2022 coordinado por Crea, del cual la obra en la especialidad de pintura titulado "IXIIM" fue uno de los ganadores en esta rama. Por lo tanto desde la propuesta inicial no cambio para nada hasta ejecutarlo y posteriormente su presentación o exposición. De cierta forma el título de la obra Ixiim palabra en el idioma tz'utujil hablado en la cuenca suroeste del lago de Atitlan del departamento de Sololá, autor Juan Olegario Ajcac Toc, graduado de Bachiller en Arte con especialidad en Grabado actualmente estudiante en Licenciatura de Arqueología, se propuso con la visión de poder realizarlo desde el punto arqueológico y antropológico actual.

Descripción de la obra.

IXIIM.

Como en ciertas historias míticas de cada pueblo contadas a través de la tradición oral por medio de nuestros abuelos y abuelas basándose en sus experiencias de vida sobre todo la estabilidad de sus existencias. Una subsistencia en resistencias por diferentes acontecimientos que se dan en la vida cotidiana en cada familia y comunidad, basándonos de las sagradas semillas cultivadas en cada región del país de Guatemala.

Parte del concepto de la obra es la germinación desde el proceso de semilla como nacimiento, el crecimiento hasta la cosecha consumida y se vuelve semilla nuevamente, cíclicamente basado en el tiempo al ritmo del sol que muere para volver a nacer en un horizonte.

Basándonos del libro sagrado del Popol Vuh cuando se refiere a los inicios del ser humano después de una serie de intentos según las traducciones en el libro de Recinos (1947) posteriormente fueron elaborados con maíz como elemento principal para la línea humana. Por lo tanto en esta obra se logra plasmar las actividades del inframundo en un espacio energético fusionándose entre sí teniendo un horizonte de vida animal, vegetal convergiéndose al supramundo. En representación del alimento más sagrado en la dieta de la mayoría de nuestros pueblos originarios actualmente representando una comida milenaria en sus diferentes presentaciones.

Se encuentra más textos posclásicas rectificando la importancia del maíz fecundada y fortalecida promoviendo eventos existentes y aún se puede observar sobre todo en las personas que trabajan y sobreviven del grano. En las áreas urbanas también se logra ver el consumo en su diversas preparaciones y fechas específicas, en tiempo de sequía será un faltante para todos y todas pero tendrá consecuencias mortales principalmente en los pueblos donde la dieta principal es el maíz, porque aparte del consumo familiar también significa un intercambio para lograr fondos monetarios en la familias campesinas (Moraga.2014:491).

En la obra también se representa en forma conceptual que es mi rama expresiva la fuerza sobre-vividora en estas épocas del cual es una dieta eficaz para la mayoría de persona ahora mucho más que los precio van para la alza, un tanto poético se ven iconografías muy antropológicas indagadas en la ropa masculina del área Tz'utujil específicamente en San Pedro La Laguna, departamento de Sololá donde nació. Identificando líneas de intersección, unión, fuerza, variedad, voluntad e integra mostrado en tales detalles del arte t'zutujil sobre sus colores vivos enrolados en el paisaje donde se ubica.

Más detalles se ve la fuerza de trabajo desde el comienzo hasta el desuso terminando reciclado para otra ropa de cualquier sexo, culturalmente adjunto con el aspecto económico la ropa también es generacional cambiando de ritmo sexual porque si lo estreno Mateo pasa por Juan y lo termina Marta si le va bien sigue con el próximo hermano en otras palabras es una resistencia contra el consumismo que actualmente padecemos. En este caso del consumismo ha hecho que nuestra ropa poco a poco ha tenido cambios en nuestras generaciones producto de una serie de necesidades sobre todo lo económico y el rol de economizar los precios actuales de la ropa de nuestros pueblos sin dejar a un lado la ingenuidad de nuestros hermanos, vecinos, paisanos, conciudadanos entre otros por tema desigualdad, superioridad, racismo y discriminación sobre todo en la áreas urbanas donde se creen más alienadores que los propios coloniales.

Más específicos en la obra se presenta con una serie de 3 (Tríptico) con el título de Ixiim (Maíz), insertadas dentro un moral tejido en nuestro pueblos, colgado representando el punto organizacional e inicio de cada siembra por traición oral también posee concepto energética en cada familia, amarrada en un sentido muy histórico para el día de la siembra porque no es cualquier día normal son fechas específicas y comida especial para agradecer al comienzo de una nueva siembra.

BIBLIOGRAFÍA.

Moraga, Regina. Elisa Mencos.

2014 Gastronomía Mesoamericana. En XXVII Simposio de Investigación Arqueológicas en Guatemala, 2013 (Editado por Bárbara Arroyo, L. Méndez Salinas y A. Rojas). Museo Nacional Arqueología y Etnología. Guatemala. Pp. 489-494. (Versión digital).

Recinos, Recinos.

1947 Popol Vuh (Las antiguas historias de Quiche). (Versión digital 03-03-2022)

<https://aprendizaje.mec.edu.py/aprendizaje/system/content/c171493/Idiomas%20Mayas/Maya%20Tz'utujil/Tradicion%20oral%20del%20lago%20Atitl%C3%A1n/Popol%20Wuj.pdf>

2. Metodología:

Desde el inicio de esta propuesta revisando las bases específicas se comenzó en el análisis de una temática en la rama de la pintura con la técnica en acrílico y óleo sobre manta o lienzo se elige presentar los diferentes propósitos de la semilla en la alimentación de los pueblos originarios actualmente. Una acción de los pueblos donde se ve una dieta cotidiana en todo momento cada día en cualquier rincón de la cuida de Guatemala sobre todo en las áreas extraurbanas como también las urbanas. Personas de diferentes edades y clase se logra ver el consumo del maíz preparada en diferentes platos y tiempos de comida.

Se creara el diseño en base a los lineamientos del proyecto donde el arte es la parte esencial para el traslado de información y concientización a toda la población en especial atención a nuestros pueblos que no son tanto conocedores del arte guatemalteco y porque no tienen la oportunidad de tener una sala lleno de arte principalmente a los niños y personas interesadas.

Se pretenderá llegar a personas de especial atención al arte guatemalteco e incluso de algún extranjero donde se logre llevar la exposición de dicha obra de arte. Se utilizan materiales de calidad lo que sería pintura y textil como lo describe el boceto. El título de esta obra escrita en el idioma tz'utujil "Ixiim" se presentara parte de un concepto muy conocido y manejado en la actualidad.

El tamaño como también las piezas serán del mismo material todas, ixiim se trabajara en la categoría de tríptico piezas de la misma medida tres partes en una sola como lo presentara el boceto sin cambio alguno.

3. Materiales utilizados:

Manta del tamaño especificado sostenido por un bastidor de madera, se utilizara pintura acrílica, óleo, brochas, pinceles de diferentes tamaños, lápices, tejido en forma de morral para colgar la obra.

4. Técnica utilizada:

Se utilizaran pinturas a color en Acrílico, Óleo sobre lienzo o manta para formar el cuadro según las medidas establecidas posteriormente se trabajara el diseño seleccionado con todo el arte personal seguido de un morral individual tejido por manos artesanas o artesanos del cual forma parte de la propuesta y que servirá para sostener la obra durante la exposición sobre pared en un espacio especificado.

5. Bocetos:

La obra Ixiim llevara según la propuesta del proyecto medidas de ochenta centímetro por treinta centímetro mínimo (80cm. x 30cm) cien centímetro por cuarenta centímetro máximo (100cm x 40cm) con un grosor de cinco centímetro (5cm) (Ver figuras 1, 2, 3) serán tres cuadros formado una obra artístico.

Se necesitara un espacio o pared color blanco de superficie liso con un tamaño de 2.50M de ancho con 2.00M de altura, luces adecuadas color blanco. Es un tríptico estarán colgadas paralelamente en la pared en un espacio de una con otra de 0.10M de por medio, al nivel de la línea visualizadora de 1.50M (Ver figura 4).

Estarán metidas dentro del morral (El morral será físico no pintado) una cada una, la manga formara parte del sostén de la obra en la parte posterior/superior del mismo, el morral ayudara a colgar el cuadro para darle el sentido de la obra (Ver figura 5).

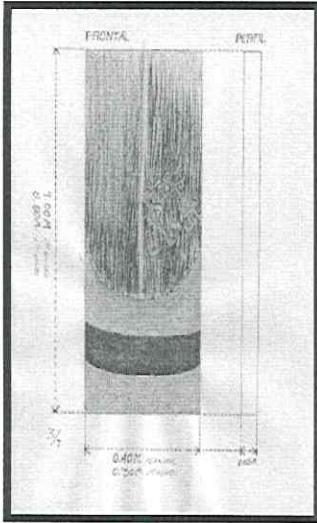


Figura 1. Tríptico 1 de 3. (Juan Ajcac)

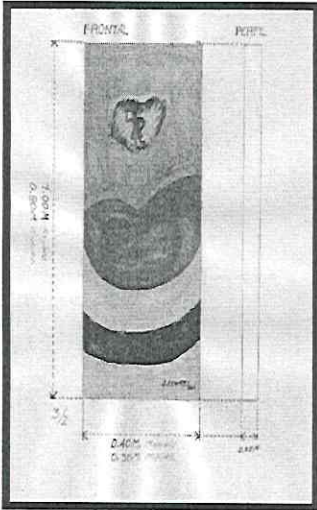


Figura 2. Tríptico 2 de 3 (Juan Ajcac).

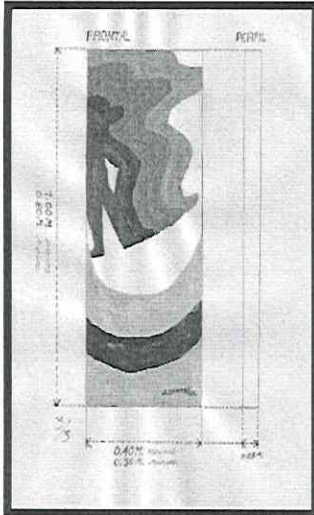


Figura 3. Tríptico 3 de 3
(Juan Ajcax).

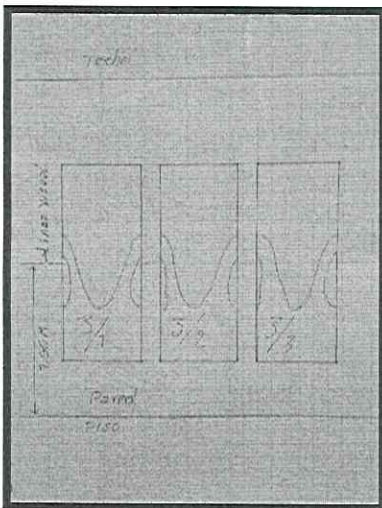


Figura 4. Montaje de la obra tríptico
"Ixiim" (Juan Ajcax).

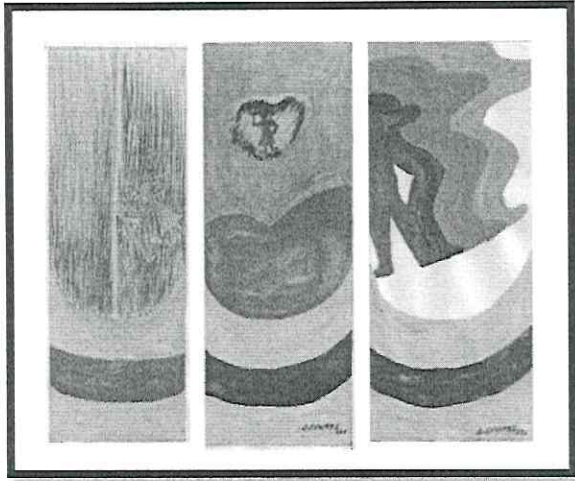


Figura 5. Boceto, Trabajo final, obra terminado tríptico "Ixim" (Juan Ajcac).

Juan Olegario Ajcac Toc.

Vo.Bo.

Licda. Carmen Patricia Ajcac Tepén
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes